

ОГОНЬ ПРОМЕТЕЯ

Слова Н. ОЛЕВА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Умеренно

Ф-п *нар*

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked "Умеренно" and "f". The music consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. Chords are labeled G, Dm, G, and D.

Голос

f

Да -

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal phrase. The vocal line is mostly rests, with a final note on "Да -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction. Chords are labeled G.

C

Am

F⁶

- ри о - гонь, как Про - ме - тей! Да - ри о - гонь, как

Piano accompaniment for the second vocal phrase. The music features a more complex accompaniment with some triplets and slurs. Chords are labeled Am and F⁶. The dynamic marking is *mf*.

G⁹

G⁷

C

Am

Про - ме - тей! И для лю - дей ты не жа - лей ог -

Piano accompaniment for the third vocal phrase. The music continues with the same accompaniment style. Chords are labeled G⁹, G⁷, C, and Am.

Em F⁶ H⁷ E F⁶ G⁷

ня ду - ши сво -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melodic line with lyrics. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. Chord symbols Em, F⁶, H⁷, E, F⁶, and G⁷ are placed above the vocal staff. The lyrics are "ня" and "ду - ши сво -".

C Am F⁶

- ей! Ля - ля, ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля, ля -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melodic line with lyrics. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. Chord symbols C, Am, and F⁶ are placed above the vocal staff. The lyrics are "- ей! Ля - ля, ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля, ля -".

G⁹ G⁷ C Am

- ля - ля - ля! И для лю - дей ты не жа - лей ог -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melodic line with lyrics. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. Chord symbols G⁹, G⁷, C, and Am are placed above the vocal staff. The lyrics are "- ля - ля - ля! И для лю - дей ты не жа - лей ог -".

Em F⁶ H⁷ E F⁶ G⁷ ⊕

ня ду - ши сво -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melodic line with lyrics. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. Chord symbols Em, F⁶, H⁷, E, F⁶, and G⁷ are placed above the vocal staff. The lyrics are "ня" and "ду - ши сво -". A circled cross symbol ⊕ is at the end of the system.

C *C7* *mp*_F

ей!

Человек на земле,
И, согретый тобой,

f *mf* *mp*

Dm *Am* *B⁶* *з* *з*

как цветок по зиме, — без теп — ла он не может ни
про — сет тот огонь но вый друг сквозь го — да и дож —

A *G* *A* *C* *F*

дня.
— ди.

Пусть тебе незнаком,
Всем, кому тяжело,

mf *mp*

Dm *Am* *cresc.* *E*

по — де — лись с ним та — ба — ком, при — гла —
он от — даст сво — е теп — ло, — тот тот о —

cresc.

Am *з* D7 *з* F/G *з* G7 *f*

- си по - си - деть у ог - ня. Да -
 - гонь, что за - жег ты в гру - ди.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase under a slur, marked with a '3' (triple). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, also marked with a '3' (triple). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system concludes with a dynamic marking of *f* (forte).

C Am F6

- ри о - гонь, как Про - ме - тей! Да - ри о - гонь, как

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a new melodic phrase. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

G9 G7 C Am

Про - ме - тей! И для лю - дей ты не жа - лей ог -

The third system shows the vocal line continuing with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system ends with a dynamic marking of *f*.

Em F6 H7 E F6 G7

- ня ду - ши сво -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line ends with a melodic phrase. The piano accompaniment features a final chord progression. The system ends with a dynamic marking of *f*.

C C7 *mf* F

-ей! Не гру-сти, че-ло-век,

f *mf* *mp*

Dm Am B⁶ 3 3

что не до-лог твой век. Знай, что ты не на-прас-но сго-

A G A C F

-рел. Ве-тер след твой не стер,

Dm Am E Am^{cresc.} 3 D⁷ 3

коль ду-ши тво-ей ко-стер хоть ко-го-то лишь раз о-бо-

cresc. 3 3

Для окончания

- грел. Да - // - ей!

f

f

f

ff

fff

8

Дари огонь, как Прометей!
Дари огонь, как Прометей!
И для людей
Ты не жалей
Огня
души своей!

Человек на земле,
Как цветок по зиме, —
Без тепла он не может ни дня.
Пусть тебе не знаком,
Поделись с ним табаком,
Пригласи посидеть у огня.

Дари огонь, как Прометей!
Дари огонь, как Прометей!
И для людей
Ты не жалей
Огня
души своей!

И, согретый тобой,
Пронесет тот огонь
Новый друг сквозь года и дожди.

Всем, кому тяжело,
Он отдаст свое тепло, —
Тот огонь, что зажег ты в груди.

Дари огонь, как Прометей!
Дари огонь, как Прометей!
И для людей
Ты не жалей
Огня
души своей!

Не грусти, человек,
Что недолог твой век.
Знай, что ты не напрасно сгорел.
Ветер след твой не стер,
Коль души твоей костер
Хоть кого-то лишь раз обогрел.

Дари огонь, как Прометей!
Дари огонь, как Прометей!
И для людей
Ты не жалей
Огня

души своей!